

CPEM 23 // 2da instancia: Febrero – PROPUESTA AREAL

Área: LENGUAJES Y PRODUCCIÓN CULTURAL

Curso: 1º "D"

Turno: Tarde

Docente / Equipo docente:

- SURIANO, Victoria Abril (Teatro)
- VARGAS, Santiago Facundo (Plástica)
- LINCOPÁN, Elvia (Música)
- SALAZAR, Melisa (Inglés)
- AÑEZ, Anabel (Lengua y Literatura)

Estudiante:

PROPUESTA AREAL**Problemática del área:**

A partir de los núcleos problemáticos del área, ofrecer problemáticas concretas que posibiliten abordar los distintos conocimientos y saberes para su análisis y comprensión.

La construcción de los mundos imaginarios a partir del bagaje cultural y estético de cada persona. El rol de los lenguajes en la construcción de las realidades y los mundos culturales humanos. Los múltiples lenguajes estéticos expresivos nos permiten plasmar nuestros imaginarios en creaciones concretas y fomentar el estímulo de imaginar mundos posibles.

Conocimientos y saberes

Describirlos. Se pueden sumar categorías.

TEATRO:

Los elementos de la escena teatral.

El cuerpo y las propias vivencias como posibilidades de creación. La construcción del texto.

ARTES VISUALES:

Punto y línea. Plano.

MÚSICA:

Atributos del sonido. (altura, intensidad, duración, timbre) percepción auditiva, emociones. identificación instrumental.

INGLÉS:

Pronombres personales, verbo "to be", vocabulario (colores, números, objetos escolares, países, nacionalidades)

LENGUA Y LITERATURA:

Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje. Clases de palabras: sustantivo y verbo. Textos narrativos: la leyenda

Encuentros: Consignar fecha y hora**1º encuentro**

(sugerimos que sea el día de consulta que estipule el área para el 7 u 8 de febrero)

Consulta y orientación. Presentación de avances del trabajo.

Miércoles 7/02 9hs a 11hs - 13:30 a 15:30hs

Jueves 08/02 de 09:00 a 11:00 13:30 a 15:30hs

Jueves 08/02 de 13:30 a 14:10 hrs. (Lengua y Literatura)

Jueves 08/02 de 13:30 a 14:10 hrs. (Lenguas otras- Inglés)

Jueves 08/02 de 13:30 a 14:10 hrs. (Plástica)

2º encuentro

(mesa de examen/coloquio)

Fecha: 19/02/2024 a las 14:30 hs. (encuentro con el área completa)

Presentación del trabajo integrador, conversación sobre el trabajo y defensa de la producción.

Se plasmará en el Informe de proceso la devolución y el cierre.

--	--

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

LENGUA

1) Reconocer los elementos de la comunicación (emisor- receptor- mensaje- referente- código- canal) en los siguientes casos.

a- En las puertas de los baños de un restaurante hay dos siluetas de un hombre y una mujer. Un cliente del restaurante mira ambas puertas y entra al baño de caballeros

b- La paciente del Dr. Fernández recibe en su celular un mensaje de whatsapp: “Debe continuar tomando la medicación y el mes próximo realizaremos un nuevo chequeo”

2) Identificar, en los siguientes textos, la función del lenguaje que predomina (informativa, apelativa, expresiva y literaria) y fundamentar teniendo en cuenta las características del texto y el tema del cual se habla.

a- Escorpio: no se detenga frente a ese impulso nuevo que siente por realizar cosas que lo enriquezcan interiormente y lo distraigan.

b- El inquisidor Matthew Hopkins, uno de los personajes más perversos de la historia de Inglaterra, ajustició a más de 13.000 mujeres bajo la acusación de brujería en el siglo XVII.

c- No me gustan las medias tintas, aunque a veces sufra por mi forma de vivir a todo o nada. Quizás por eso me cuesta lograr la estabilidad afectiva.

3) Reconocer y subrayar 7 (siete) sustantivos del siguiente texto. Analizarlos en género, número y clasificación semántica (común/propio, individual/colectivo, concreto/abstracto).

Cuenta la leyenda que una indiecita encontró una piedra de extraños reflejos en la maraña vegetal de la selva misionera. Tan extasiada estaba mirando los cambios de colores que se producían en ella que notó la mirada codiciosa de sus tres hermanos.

-¡Dámela!, exigió el mayor; pero la pequeña huyó hacia la costa del río Iguazú para que no se la quitaran.

Desesperada, viendo que ya la alcanzaban, arrojó la piedra hacia el río. Al chocar ésta con la superficie del agua, produjo una profusión de vívidos reflejos, y ante el asombro de todos comenzó abrotar una masa enorme de agua que formó una serie de saltos.

Así se formaron las Cataratas del Iguazú.

4) Analizar los verbos subrayados en el texto anterior en modo, tiempo, persona y número. Indicar la forma infinitiva de esos verbos.

LITERATURA

Realiza la lectura de la leyenda de la Cueva de las Manos y responde:

- 1- ¿En qué lugar se ubica esta leyenda? ¿Cómo la podríamos clasificar según el tema y el origen?
- 2- ¿Qué personajes aparecen en este relato? Indica algunas características físicas y/o de la personalidad en cada caso.
- 3- ¿Cómo se conocieron la princesa y el cazador? ¿En dónde acordaron encontrarse?
- 4- Según esta leyenda, ¿cómo se originaron, en la cueva, las manos impresas de diferentes colores?
- 5- ¿Qué decidió hacer el cacique en agradecimiento por la salvación milagrosa de su hija?

LA LEYENDA DE LA CUEVA DE LAS MANOS

La Cueva de las Manos es uno de los lugares más paradigmáticos de la Patagonia. Se encuentra en la Provincia de Santa Cruz, cerca del Río Pinturas, en la Patagonia Argentina. En las paredes de una cueva se estampan misteriosas y antiquísimas figuras de manos de diversos colores. El aura poética y mítica de este sitio, inspiró esta Leyenda de la Cueva de las Manos, creada por Ernesto Aníbal Portilla.

Era verano, la niña adolescente escuchaba el rumor de las cristalinas aguas del río que unos momentos antes habían acariciado su hermoso cuerpo, haciéndolo estremecer con el frío que traía desde las cumbres nevadas. Ahora el sol besaba su cuerpo desnudo haciendo resaltar aún más la belleza de su piel morena devolviéndole el calor llevado por el río en el agreste paisaje patagónico.

Luego de haber secado sus largos cabellos, negros como la noche, se vistió y se colocó la vincha con la pluma que por su rango de princesa tehuelche le correspondía. Un poco más allá, río abajo, una débil columna de humo indicaba el lugar donde se encontraba acampando su tribu de costumbres nómades. Después de adornar su cabello con algunas flores silvestres comenzó a subir sin prisa por la ladera del barranco que encajonaba al río, mientras pellizcaba algunos frutos de calafate que encontraba a su paso, siguió por el sendero que llegaba hasta una saliente rocosa que coronaba la meseta.

El lugar a donde la llevaron sus pasos tenía la forma de un extenso alero natural de piedra con pequeñas cuevas en su base. Desde allí, se podía contemplar un majestuoso paisaje con el río pasando lentamente allá abajo, bordeado por la típica vegetación desértica de calafates y molles poco desarrollados y algunas hierbas aromáticas como el tomillo.

Su pecho estaba agitado por el esfuerzo de haber subido hasta allí; a ello se sumaba su ansiedad por el momento en que se encontraría por primera vez con un

joven indio de una tribu vecina, con el que habían acordado una cita durante la última fiesta religiosa que compartieron en señal de amistad y paz.

El joven cazador llegó a los pocos instantes. Quedó embelesado contemplando a la princesa, que estaba más bella que nunca. Luego, se tomaron de las manos mientras el aire cálido del verano transportaba el canto de las aves y el rumor del río.

Todo era belleza y amor en la hermosa tarde, nada hacía sospechar que una gran roca rodaría desde lo alto, alcanzando a la muchacha que quedó desvanecida al resultar herida por el golpe recibido tan imprevistamente. El joven se apresuró a socorrerla, pero vio cómo otras piedras amenazaban caer sobre ellos; entonces, corrió para sostenerlas evitando que pudieran sepultar a la princesa mientras pedía auxilio a la toltería.

Sostuvo las rocas con tanta fuerza que la sangre brotó de sus manos quedando impresas en las piedras de manera indeleble. De inmediato, acudieron en su ayuda todos los miembros de la tribu, que en esos momentos se encontraban haciendo unos preparados para teñir las prendas que confeccionaban. Al llegar, el cacique ordenó que todos ayuden a sostener la montaña mientras él socorría a su hija que continuaba desmayada.

Se acercó el joven cazador y se atrevió a besarla. Ella despertó confusa, pero sonriente en el momento que todo pareció volver a la calma. Luego, todos retiraron sus manos de las rocas, pero sus huellas quedaron impresas con los diferentes colores que habían estado preparando.

En agradecimiento a la casi milagrosa salvación de su hija, el cacique eligió ese lugar para las rogativas religiosas que se celebraban todos los años, incluyendo en las ceremonias la impresión de nuevas huellas de manos para sostener las rocas durante las miles de lunas por venir.

PLÁSTICA

A partir de la leyenda que leíste, compone una imagen visual que represente una escena de esta historia, a través de los recursos visuales que tenés a tu alcance (punto, líneas, planos, formas, texturas, colores, figuras, fondo), utilizando recursos plásticos como collage, pintura, dibujo, etc. Podés pintar sectores de colores primarios, para luego en otro sector utilizar los colores secundarios.

MÚSICA

Tomando la misma leyenda, identifica los atributos del sonido. Escribe, al menos, **7 sonidos** que puedan aparecer en la historia describiendo dichos conceptos.

Ejemplo: si en tu historia hubiera un león.

Altura: grave

Duración: corto

Intensidad: fuerte

Timbre: rugir del animal.

Luego piensa y elige una canción con la que puedas musicalizar la escena elegida en la actividad de plástica y que tenga relación con las emociones que despierta: drama, amor, tristeza, terror, etc. Escribe su título e identifica qué instrumentos tiene y a qué familia instrumental pertenece cada uno.

Deberás presentar por escrito y llevar el audio musical, puede ser con letra o sin ella, pero recuerda que las letras de las canciones muchas veces dispersan la sensación emocional que queremos lograr.

TEATRO

Continuando con la escena elegida de la leyenda, escribe el diálogo posible entre los personajes que aparezcan en la misma (diez intercambios, como mínimo) adaptando los hechos narrados a una posible escena teatral.

LENGUAS OTRAS

Escribir en inglés cinco oraciones sencillas sobre los personajes de la leyenda, incluyendo información sobre su nombre, edad, rol en la comunidad, color de piel, origen, color de las manos pintadas en la cueva, etc. Puedes utilizar pronombres personales para referirte a los personajes.